是電影與無線電日刊之鼻祖 影彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 108

一〇八號 每份四分 民國二十一年八月十六日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與娛樂

「啼笑因緣」交涉之最近趨勢

開映引起糾紛 明星六集

重檢又生糾葛 大華卅本

（唯我）

一部極平淡的描寫民間故事的「啼笑因緣」小說、居然會引起影片公司的你爭我奪、釀成空前未有的大糾紛、近來外間有人傳說、明星和大華、業已婉商妥洽、這部啼笑因緣雙方都可公映了、其實還是捕風捉影之談、完全子虛、本報爲了這事、向各方探聽、現在把最近最準確的消息、來報告讀者、

大約上月二十八日吧、內政部因爲明星和大華都爲了拍攝「啼笑因緣」引起絕大糾紛、並且要洞悉該兩公司所拍的影片、是否同樣、以作參考上的比較便利起見、所以內政部有兩個公文到上海、一個是給明星公司、一個是給大華公司、限定二星期內、必須將兩公司的「啼笑因緣」、同時送到南京、重行檢查、照二禮拜的限期來計算、八月十二日就要滿期了、明星公司接到公文是在七月二十九日上午、隔二天就將啼笑因緣的影片依令送往南京去了、而同時接到同樣公文的大華公司、在明星將片送京的當兒、本來是並不主張拍攝「啼笑因緣」的、他們和明星大起交涉、無非是敲竹槓性質而已、我說持這種理論的人、未免神經過敏了、我們姑且試思、倘使大華眞不擬拍戲、這一次雖然接到了內政部公文、當然拿不出「啼笑因緣」的影片、送呈南京、如果這樣一來、我可斷言、大華公司必要敗訴了、因爲內政部所以發給正式的註冊證、無非是允許大華去拍影片、並不是叫他靠着牌頭去敲竹槓、或可是和他人作對頭、豈不是違反內政部的本旨了嗎、幸虧事實不是這樣、大華確是進行拍攝的、不過還未攝竣、因爲大華的「啼笑因緣」並不像明星的分做六集、他們將全部的「啼笑因緣」小說、僅是拍攝三十本、這次因爲時間匆促、不能在數日內、趕拍完工、而內政部的公文、勢也不得遲延、所以他們最後的決心、就于十一日晚上乘了輪船、連夜送到南京去、運京的片子、僅是三分之二、計有二十餘本、片中飾樊家樹的男主角爲朱飛、女主角吳素馨、同胡蝶一樣的兼飾沈鳳喜何麗娜二人、外傳盧翠蘭在這部影片中、也任要角、其實她並沒有極足的地位哩、大華所攝的這部「啼笑因緣」聽說完全是默片、將來或者還想另換主角、重拍有聲影片、以作他們更進一步的奮鬥、外面另有盛傳、說是大華因爲片未送到、已經敗訴、這實是無從根據的謠言、其實內政部爲了這件案子、幾度提會討論、終歸沒有相當結果、現在更因爲政局驟變、主辦該案的黃紹雄部長、近來還是留身滬上、須待他回京後、方可着手定奪、所以現在還得稍爲遲緩、但無論如何、據聞月內必可解決云、

女明星之舞姿

朱飛動身來滬

大華公司演員朱飛在平被捕飽嘗鐵窗風味者約月餘、茲聞朱飛案已了結、於本月十二日釋放後即趁車赴津、現已搭輪動身回滬、均在一星期內即可抵埠云 （唯我）

◘緊要啓事◘

本報編輯事務、完全由編輯部同人担任、林澤蒼君前經聲明並非編輯部中人員、外間來信託林君轉致雖均收到、惟此後來函、最好直接寄至本部以免轉折延誤、

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

北京	戰地情血（丁）（詳情見昨一〇五期本報）
卡爾登	兩性啞謎（B上）（詳情見今昨日本報）
南京	屈服（C上）（詳評見昨日本報）
新光	野性丈夫（C）（詳情見今日本報）
國泰	奮鬥（C下）（詳評見前日本報）
光陸	舊情人（A）
花園電影場	舊情人（A）（詳評見前日本報）
巴黎露天影場	愛與死（丙）（詳評見昨今日本報）

二次以上開演者

巴黎	風流鑑（B）
中央	山頓冲人（C）
山西	失足恨（丙）
光華	海外鵑魂（丙）
恩派亞	魔術影劇（X）
黃金	狗俠（下）
東海	愛情的經驗（C）
	妙計戰羣英（C）
浙江	恐警遇艷（C）
	桃花運（C）
光明	大俠甘鳳池（丁）
夏令配克	空谷佳人（B）
威利	歌名佳話（C）
百老匯	萬國賽豔（C）
東南	慈母（乙）
卡德	四大金剛（丙）
奧飛姆	四集荒江女俠（丁上）
福安	碎琴樓（丁）
明星	（暫停）
蘭心	（暫停）
萬國	風塵劍客（丙）
虹口	火窟寃魂（C）
九星	難測婦人心（C）
共和	上海抗日大戰（丙）
新中央	歌場春色（丙上）
天堂	海叉怪俠（D上）
閘北	十九路抗日血戰（丙）

愛與死（丙等片）

劇情並不哀惋 欲哭無從

劇旨未能澈底 易起誤解

══ 表情呆滯 導演尚佳 ══

══ 攝影佈景 尚屬可觀 ══

（廣告片糜費觀衆寶貴的時光）

（死光）

（二續）

按明星公司新片「愛與死」開映多日、除本報外、各電影刊物、竟無人作評、豈國產片不受重視歟、

劇情 此劇對於中國社會之病態狀況、作平淡之描寫、並未加指正（如上文所述）、實係大誤、茲更有進者、表兄妹之結合、若無血統關係固爲法律所許、但照國內畸形社會之狀態、男女社交未能十分公開之時、表兄妹結合比比皆是、蓋頑固家庭之女子所接觸之男性、僅有表兄表弟耳、守仁娶其表妹、能加指正、則更有益於中國社會、或改爲另一女子單戀守仁、豈不更妙、守仁既娶其表妹、則已受法律之制裁、與其愛好、不應仍戀雪仙、如實愛雪仙、則不宜與其表妹成婚、此種事實、在吾國病態社會中隨時發現、劇中未加以指正、則所謂電影輔助教育者從何說起、劇名「愛與死」則觀衆均以悲劇視之、但劇情並不哀惋、實因「愛之描寫」未能深刻動人、至於守仁之「死」乃因心急突然之事 Scoident、並不能表現愛之犧牲（如火中救女受毒而死、水中救女而溺斃）之犧牲、故觀客雖欲哭而無淚也、（待續）

編者按昨日本報收到「愛與死」編劇者于定勛來函、當於明日發表

野性丈夫 Travelling Husbands

（C等）（浮子）

劇情描寫社交自由的劣點

說白太多 分幕雜亂

劇情懲淫 差强人意

新光的「野性丈夫」是雷電夏公司平凡的出品、全劇是描寫惡少玩弄良家女子不得好死的片段、劇旨雖係純正、無奈導演不善、致緒事忽東忽西、表情簡陋平凡、毫無刺激、令人沉悶得不能興奮、全片極少外景、室內佈景也難得變換、似觀舞台獨幕劇、對白多而太快、不克一一聆晤、穿插除擁抱狂跳、吸烟打紙牌外、極少引人入勝之處、幸攝影尚佳、劇旨高尚、故得列入C等、全劇本事、已詳載於該院說明上、不再贅述、

娛樂

增進優美生活 解決人生煩悶

夏令足球賽之鉤心鬥角

華東嶺南各據一方

運籌帷幄擬一舉破敵

上海夏令足球聯賽、現在總算開始主辦的體育協進會、因加入時隊伍過多、故比賽只能採取單循環制、並將參加各隊分開第一第二兩部、以後每次比賽均採淘汰制、如一次失敗便失却複賽資格、然像這樣多的隊伍、也須費長久時間始能賽完也、關於此次加入各隊的實力、最重要者爲華東及嶺南甲兩隊、兩隊均有上海第一流之足球健將、及經驗豐富之球員、故將來決勝負關鍵、亦將操諸於兩隊之手、故協進會中人計、如將兩隊置於同一部中、將來到最後決賽時、二强隊中當有一隊失却資格、決賽時必減少興趣不少、故決意將兩隊分置一二兩部中、惟嶺南尚有實力較弱之乙隊、則與華東同部、協進會以爲這樣配置、頗爲得計、不料嶺南中人、大不以爲然、蓋該會勇猛戰士之外、尚有專門運籌帷幄的謀士多人、咸以爲苟能與華東隊同屬一部、即將來開始時、決以全力擺華東一舉將此勁旅擊破、此後鐵騎縱橫、可席捲天下矣、故對於兩隊分開在兩部內、頗爲快快、後復擬與該會乙隊互調、以實行其迅雷不及掩耳之計、淘汰華東、但因爲會章定了不能私自調換、恐將來觸犯會章、更將有除名之禍、故該會之一班穩健派人物、僉以爲此種冒險事情不可輕於嘗試、所以只能待將來一二兩部結束後、始能與華東一決雌雄云

周賢言腦殼破裂

（光華生）

我國足球界之有名鐵門周賢言、此次加入南華隊南征爪哇、連戰連勝、得力於周之守門技術頗多、日前曾一度受傷、休養多時、茲接爪哇來電、周昨在比球時候、爲對方球員踢中頭部、腦殼碎裂、當場暈去、後急延德國醫生打救命針、歷半小時後始漸蘇醒、然以受傷過重、現尚在危險期中、周氏家屬在滬上聞訊異常著急、已去電詢問病狀云、

兩性啞謎 "May be its Lyoe."

（B上片）（浮子）（續昨）

一齣時代化的大趣劇

滑稽突梯 令人絕倒

劇情牽强是 美中不足

——況達姆既係國中大名鼎鼎之足球健將、何以球員中竟無一人認識他、而且他自己聲明眞姓名後、爲何也無人告發他、他的父親聽見兒子考進了大學、何以反而大發雷霆、諸如此類之事、似乎自相矛盾、不合情理、再者達姆及各球員既已識破妮英之一親同情的假愛情、何以依然愛她並不灰心、難道當她公妻、大家利益均沾嗎、堂堂最高學府、竟如此不講人格、遑論其他、劇旨似欠高尚、是後比賽結果、烏頭果轉敗爲勝、達姆就和妮英結合、其實全戲穿插雖多、劇情並不曲折、更無所謂兩性啞謎、故無甯命名爲「球員艷史」或「女色之功」、似較吻合劇情也、再該院說明書上有「妮英見各隊員酩酊大醉、大驚、昏厥臥地、及蘇」等語、簡直是白天說夢話、不知所云、須知英文說明中之 Breaks down 、不一定作昏厥解、况劇中妮英並未昏去倒地、大概該院試片時、這位繙譯先生又未出席吧、如此的中文說明、我看還是不用爲妙、望該院注意及之、

表演——本片演員之表情、當推以血盆大口出名的裘勃郎爲最認眞、不但能度發噱、而且舉止輕快、尤以口部的表情和效法熊叫爲最奇特可笑、主角環勃納脫妖冶動人、不愧爲美國摩登女子之代表、飾達姆之詹姆士翟爾瀟灑大方、極風流之能事、

導演——本片導演之細膩、可謂無微不至、例如首段所攝足球比賽閉幕的一刹那、和末段比賽勝利之狂歡、情形相彷、有首尾呼應之妙、又男女主角弄情時之一舉一動都用暗示的描寫、例如二人水中擁抱、及牆後狂吻、但聞其聲、不見其人、末段二人攜手同入空室、達姆且囑其父鑰閉他們、眞是富意雋永、耐人尋味、

穿插——本片穿插新穎笑料連篇、故能博得全院、笑聲不絕也、而尤以斯皮之一顰一笑、爲最堪捐掌、眞是詼諧百出、妙趣環生呢、

對白——全片對白不多、而且都很簡潔適俗、裘氏之血盆大口、說來尤其響亮明瞭、確是本片之特色、

佈景——本片以大學足球比賽之眞景、作爲背景、當然可稱偉大、大學生在校園中開會演說和夜間 "Bone-Fire" 各幕、最能使我興奮、回想到當年約翰和南洋在麥根路之役也、

攝影——當然可算清晰美感、別具匠心了、

北平貝滿女中開運動會時全體學生排隊入操場時情形

情侶戲水術

可以增進愛情

可以舒暢身心

（蔣槃齋）

要想抵抗暴日的壓力、唯一的方法、只有到水裏去游泳、可是現在的游泳池、也像公園的一般變做情人的幽會勝境了、確實倘使倍伴情侶到游泳池裏去游泳、個中的興味、非公園影戲院可以比擬了、最好你的情人是不諳水性的、若是你領她到水裏去、那是更加有世外桃源的樂趣了、但是她既不會游泳、一見了漫漾漾的水池、大概是有恐懼的心理、如果你帶她下了水、一本正正的教練她、或許第二次她將怨不奉陪了、因爲她見了水有了恐懼的心理、你還要拚命的叫她拷水、那是很容易引起她對於水的惡感、若是你們倆是到明園游泳池去的話、那末我可供獻給你幾個水的妙術、她入水以後、你先要替她找到一個救命圈、套在她的柳腰間、她的雙臂放在水面上、二足叫她蹺將起來、這時候她身體是靠着救命圈的浮力、是懸空浮蕩在水中了、那末你背朝了她站在她的面前、雙手將她的兩足扳起、徐徐前進、若然你能踏水、還可到深些地方去、她在這時候、一定會覺心曠神怡、很舒服的任意蕩漾、這叫做水中人力車、（未完）

註冊商標

解決游泳問題

要入水身輕 出水不冷

須買三輪牌游泳衣

各大公司均代經售

上海北河南路 聯華廠出品

電話四二四二〇

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報

梁心璽編

一〇八號

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券

消息靈通正確 批評嚴正忠實

口是你們的嚮導口

發行所南京路五十六號 華商三和公司

國泰大戲院 不映露天電影之眞相

避免同業無謂之競爭 轉目標注意院內改良

（雙）

滬上各大影戲院、除光陸外、國泰大戲院可以算手屈一指的了、建築宏偉、設備華麗、開幕以來、營業鼎盛、細究其原、蓋主持者之能幹有以致之、蓋該院爲電影界托拉斯盧根氏的大本營、盧氏以多年經營影業的經驗、對于種種秘訣咸洞悉無遺、故手段每每較別人略勝一籌、所以有時國泰開映一張惡劣的片子、也依舊觀客如雲、該院之設備、大致可稱完備、然有一點爲許多人所不解者、即該院在今夏前初未有冷氣之設備、不知者以爲國泰主人吝此一筆裝置費、殊不知其中尙有別因也、蓋盧根氏以夏季炎熱之際、無論什麼好影戲院營業少不得要打一個折扣、所以夏天演戲賺錢頗不易、故此君預算等夏天到了時、將改映露天電影、對於一切設備他早已有了計劃、並且佈置也已就緒、所缺者只爲觀客所坐之藤椅、於是派廣告部的職員某君到藤椅店接洽、結果大家都妥當了、只待要動手興工、不料此時忽然見、蘭心大戲院也有將要開映露天影戲的廣告、盧根一得到這消息、覺有點不妙、因爲他以爲如果假定有五百觀客時、兩間戲院同時開映露天電影、至少有二百人要給蘭心吸引去、所以他爲避免同業間之競爭、及無謂損失起見、只得把露天影戲的計劃取消、結果還是要轉移目光、致力於改良院中設備、所以特地裝了新式的冷氣機、製造冷氣、但國泰冷氣機的製氣法、與現下南京所用者不同、爲用冰抽換空氣法、即將冰之冷氣送入院內、再把院內混濁之空氣抽出院外、聞每日所需之冰約需一百五十元、如天氣炎熱、還不止此數、這一筆巨額開支對於國泰頗有切膚之痛呢、

△他獨立在海灘石上、顧盼自豪、那洶湧的波濤、更能形容出他的英勇、

攝影場中一點祕密

花卉也要禁止發聲

平常當詩人作詩時、他們常常說什麼「花解語」、或是說花木也會說這樣的形容辭、現在居然成爲事實了、當米高梅公司拍曼麗德萊斯勒的（Prosperity）一片時在攝影場中的花也要像別的人一樣、「禁止聲張」因爲在拍結婚的一幕時、新娘和伴娘手中捧着的花球、在行動的時候、發出很瑣碎的悉悉聲音、這樣把別種聲音擾亂了、所以攝影場中的管花人、立了來到研究、結果把花球重新紮過、務要把這聲音弄去、要一切花朶、都不得擅自聲張、一時傳爲笑談說花也通人語呢、

電聲

談瑛脫離聯華

以「失足恨」出名之談瑛、因行爲失檢、頗爲聯華內部人員所不滿、故談瑛以環境不佳、亦萌退志、玆悉談已實行脫離聯華、此後將加入福星公司云、（探）

陳燕燕的薪俸

我國的女明星的月薪、本來比較男演員爲優厚、不過這只限於幾位老牌的角色呢、有許多新進的女演員、依然只有很微薄的薪俸、像近日很出風頭的聯華女星陳燕燕、每月的月薪不過只有四十元呢、（鴛鴦）

王春元自辦公司

上海影片公司的王春元、因與但杜宇發生口角、憤而脫離、聞最近王決自辦影片公司、並擬即日開拍影片、第一次出品將爲一武俠片、名「塞北之雄」云、（雄）

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見──評論或記述與更正並來稿須具姓名住址並附鑑章、文責自負無酬

對白與字幕

編者先生：現在中國總算有了有聲影片了、每天的報紙廣告上、都可以見到什麼「通」什麼「風」然而看了仍舊常常會令人失望、當我們看完了一張國產有聲對白片之後、在行出戲院時、心中總有一種不痛快的感想、只覺得所謂有聲也不過如是而已、至於對白呢、除了說他是活字幕之外、簡直不能有更適合的形容詞、在國產無聲片盛行時、去看戲時唯一的苦悶、便是讀完長字幕（自然即使你想不看也不成功、因爲看中國影片、其實不是全懂）如果你不看字幕、或一本洋洋數萬言的說明書、你簡直不知道他們在銀幕上玩的是什麼把戲、譬如假使字幕上沒有寫出「她失望極了」一幕、你不會知道這女主角（不消說是明星了）的表演是悲是喜、從前有一位外國人批評中國大學的生演其文戲、說他們說的英語有點太神祕、現在我們可以說中國明星的表演、大多數是帶有神祕性的、如果到了美國、不都是嘉寶嗎、在外國的有聲片、是以對白了一部份表情、而國產片呢、是以對白替代了全部字幕、如果叫一個沒有看國產片經驗的人去看看一部偉大有聲國產片、他一定要說裏面的人都是犯了饒說病、因爲他們的對話太多了、滔滔不絕、口若懸河、並且他們的對白是這樣地呆板不自然、有時會令人覺着這不是演員在對話、而是觀衆在讀字幕、現在有聲片唯一的優點、便是不須再費你的目力去看那閃爍不定的字句、有時把眼睛閉上、靜聆他們的對話、倒比看着他們莫明其妙地表演着滑稽的怪劇好得多、（黃衞九上）

（編者按、中國有聲片的對話、背却背得爛熟了、對白却不見得也）、

琴耐薇託賓小史 Genevive Tobin

「紅樓艷史」一片問世之後、美國觀衆間發生一種疑問、「片中的女主角究竟是珍妮麥唐納呢、或是託賓呢」、自然在名義上珍妮是希佛萊的女配角、而託賓不過是配角之外另一配角而已、但是歸起表演的成績、有許多人主張託賓的表情勝過珍妮遠甚、所以這張片的女主角應該是託賓而不是珍妮、這種爭論、在美國的觀影界中、鬧過許久、到現在還沒有解決、我們要曉在「紅樓艷史」一片之前、託賓自然也做過別的片子、不過她總碌碌無聞、這次劉別謙的眼光銳利、在許多好萊塢女明星把她提拔出來、因此她的眞藝術便也開始表現、在許多觀衆的心裏、以爲她不過是一位新進演員、殊不知她對於電影早有很老的資格了、她生於一九〇四年十一月廿九日、爲美國紐約人、早年已習心劇藝、一九二四年便已加入電影界、拍無聲影片多種、旋以性近舞台劇、遂脫離銀幕加入劇院奏藝、頗有聲譽、直至一九三〇有聲片最盛之時、復加入影界、初只充各片配角如「負心郎」"Gay Diplomat"等均有一份子、自「紅樓艷史」開映後、名始大噪、爲不少青年男子所崇拜、氏身高五尺三寸、體重一百零九磅、金髮及灰色美目其最近作品爲"Hollywood speaks"云、

△琴耐薇託賓最近玉影△

最時代的刊物

攝影畫報

七周紀念特刊前日出版

▲圖文並茂 ▲精神飽滿 ▲印刷超羣 ▲成績過人

是書本格局活體字排印之鼻祖 閱之愛不忍釋

國民政府內政部特許登記證第一號

本報每逢星期六出版、爲中國唯一有趣味有價值之時髦刊物、最受青年及婦女之愛閱、內容華麗漂亮、凡時髦消息、時髦照片、以及時髦生活等之珍聞、薈集彌詳、文字饒有興趣、所以本報深受時髦仕女所愛閱、更爲時髦青年所傾倒、

全年四百大頁（八週紀念特價）原價二元五角僅收一元 寄費在內

更：贈（本埠定戶）電影明星照片五張、贈（外埠定戶）已出版之電聲日報三十期（値一元）須劃此廣告方爲有效（南京路五十六號三和公司出版部啓）

RADIO NEWS 電聲日報 無線電

第一〇八號 ◀電話一九一四一九▶

簡明學理 實用常識 各線路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

世界第三大電台中央試播成功

波長波週恰好遮蓋台灣電台 聲音清晰雖礦機亦能收聽

轟傳已久之中央大電台（詳情早誌本報）、已於本月十二日起、開始播音、聞現時仍爲試播期間、公尺較前增加不少、其波長週率週居台灣電台之上、以故日來愛烏之聲、同時可以絕跡於收音機矣、本埠每日上午七時已聞得該台試播呼聲唱片及報告新聞、本埠三燈機以上、可不用天線、或用環狀天線、所得聲浪、已甚清晰、玆將沈雨蒼君自楊州寄來一函、關於中央電台試播成績、錄後藉供參考、（上略）中央大電台電力爲七十五啓羅瓦特、波長約四三〇公尺、啓羅波週約六九九、居全世界第三、試播成績極佳、發音清晰、揚州用六燈機收聽、不用天地線、可得極大之聲浪、靈敏線路之礦石機、亦可收聽、每日下午二時左右、爲該台試播時間、讀者可按時收聽可也、

電台近訊

東方電台、本日起播送彈唱啼笑姻緣、因朱趙二向、時間上有衝突、尚須稍緩幾天、（編者按自十三日起已聞有華達煙公司播送該說部全部云、）

無線電台之概述（續八）

（張元賢）

雪鴻電台

雪鴻電台乃靜安寺路雪鴻照相館所附設、電力爲十瓦特、現在改造中、機件由本埠江西路亞美公司承造、呼號爲XGLC、

雙林虹隱播音台

浙江雙林、虹隱無線電研究社、爲謀實驗起見、亦置設三瓦特小播音機一架、該社注訪孫君常在滬上、故對於上海各電台均有相當連絡、呼號爲XGSL、在浙江省尙可收聽、在上海不易收到、

無線電發明史略（七）

（鶴）

此時二極三極眞空管雖相繼發產、惟創製之始、所用燈絲、壽命不長、於是同時各發明家、仍相繼研究、欲求一較良之檢波器、其得有成效者、有馬可尼Magnetri及蕭麥克（Shoe 之磁石檢波（Dector）費森登之熱電檢波（The mag-electri Dectoc）、及洗質檢波、（Fessendeni Lignid Barreter）此外尙有得福來司脫發明之電化液檢波（Electrolytri Dector）、和耗壽頼之帛朗紅檢波器（Hozir Broun Dector）、

溯自一八三一年法拉特氏發現電磁感應性後、迄今將近百年、而無綫電報得以實用、距今不過三五十年、歐戰後無線電事業之進步一日千里、眞空管之實用、益形進展、不僅作收報之用、且可以產生滿幅波、作爲播送之用、而無綫電話之發展、愈覺穩牢、範圍既大、實用更廣、一九二一年英美二國試用短波、橫越大西洋、結果成績良佳、雖遠在荷蘭亦得聞之、一九二三年有探險家麥克美倫氏、（Macmillan）赴北極探險、用微弱短波直接與美國通信、至是、各國之對於廣播事業、益感興味、乃增設電台、頒佈律章、資助發明家、鈎心鬥角、各爭其雄、眞空管之效用、益見廣大、追念佛來銘氏、其豐功偉績、何以爲述、

交流機之損壞及預防補救法（二）

（胡國樑）

六、五極眞空管之屏電路不連接時、則（外柵極）受過大之電壓與電流、若時間略長、即能毀壞眞空管、

七、濾電系凝電器或歧路凝電器短路、於是整流眞空管與電源變能有過大之電流、皆能毀壞

八、若在使用時、（即接入電路時）將眞空管取下、常易使他機件受高壓而損壞、如眞空未裝好而接上、其禍同、

九、傳電之小物如釘、金屬片、或電線頭等跌入機內、常易成短路而損及機件、

十、聲量管理器之線極細、若受潮後、易斷綫、即機中他部、受潮亦不相宜、

簡易無線電（十四）

第二章 收音機的構造

第二節 收音機及聽筒或喇叭

無線電用眞空管外觀好像一隻尋常的燈泡、故常人即以燈泡呼之、但其內部除燈絲外、尙有一個或幾個外加的電極、點亮燈絲須用A電池、正如汽車中點亮車頭燈的燈絲用蓄電池一樣、從幾百哩外的强力廣播電台出發的無線電波、達到你的收音機時、其力量已經不到出發時的百萬分之一了、牠們好似馬拉松跑手、跑到終點以後、急切需要食物與興奮、以便恢復他的體力、眞空管所用的B電池、即所以供給此種興奮力於收音機中的電流、電流藉此而漸漸增强、卒至其强力多數倍于原來收入的電流、收音機中往往備有一個小開關、叫做「燈絲開關」、以便收音機不用時可將AB電池關斷、眞空管可用若干隻先後接連起來、用以擴大電流、（未完）

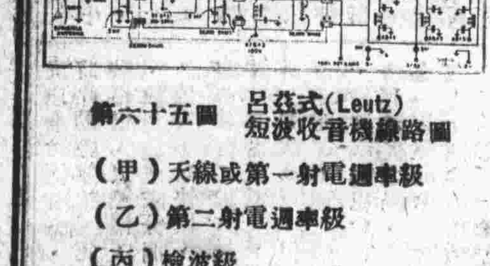
無線電指南（七十一）

（版權所有不准翻印）

第四章 短波

調整問題

目前短波電台大都是實驗性質的、牠們的波長往往未經預告、即遽行更改、短波收音者應加以注意、又廣播電台、不論其所用電力如何强弱、在某一季節聽得很響亮的、到了另一季節竟會寂寂無所聞、短波亦最易受日光的影響、有的到了夜裏電力減弱、有的音量大增、從海外直接收聽短波節目並不如想像那麼困難、却是很平凡的一件事、



第六十五圖 呂茲式(Leutz)短波收音機線路圖

（甲）天線或第一射電週率級

（乙）第二射電週率級

（丙）檢波級

（丁）三級成音週率擴大

金牛牌 美國鮮橘水

無勞攪水 隨開隨飲

各處均有出售每瓶售洋貳角

美國鮮橘水廠

上海北蘇州路四川路口 二二四號發行所電話四五五四五或四〇六四一